



ED n' ROBOT

«L'ATELIER STOP MOTION»

**Bienvenue dans l'univers en expansion d'Ed n'Robot !
Ed n'Robot est le premier coffret dédié au cinéma
d'animation stop motion et aux paper toys.**

Thibault Joyeux
00336 30 46 69 61
ednrobot@gmail.com
www.ednrobot.com



Ed n'Robot c'est quoi ?

Les contes et légendes de la mythologie, c'est de l'histoire ancienne ; revisités par un petit robot en papier découpé, c'est de l'animation en stop motion !

Création originale, réalisé sans trucages numériques, Ed n'Robot fascine petits et grands.

Cette dimension artisanale donne aux films de la série une part de poésie. Et les mondes fantastiques se dessinent grâce au caractère minimaliste des décors utilisés.

Chaque épopée confronte Ed à un bestiaire de robots très singuliers. Parmi eux se cachent des comportements variés, de la plus douce des créatures au plus dangereux des prédateurs, du plus attendrissant des monstres au plus facétieux des individus.

Cette petite troupe de paper toys robotiques décortique nos mythes classiques et nous questionne sur les fondements de nos sociétés contemporaines. Leurs aventures aux intrigues authentiques sont souvent très éloignées des histoires ancestrales auxquelles elles se réfèrent.

Avec Ed n'Robot, nos chimères font peau neuve !

La série Ed n'Robot conçue et réalisée par Thibault Joyeux.

L'épisode 3, 4 et 5 ont été co-réalisé par Julien Kadouri.

L'épisode 6 a été co-réalisé par Daniel Schmidt.

Actuellement, la série compte cinq courts métrages, «Pilot» 2011, «Archh» 2012, «Cocoon» 2012, «Ikkaria» 2014, «Ed vs Fa» 2015 et un livre coffret «L'atelier Stop Motion» 2015. Prochainement, un court métrage 360° en réalité virtuelle «Captain Crab», ...

[Voir le showreel](#)



Elements de décors épisode 3

Le coffret Ed n'Robot

Le coffret Ed n'Robot vous offre une immersion totale dans l'univers du cinéaste Thibault Joyeux et vous invite à y prendre part, pour découvrir le monde du stop motion et réaliser votre propre film d'animation.

Grâce aux 112 pages de conseils, astuces et exercices dans le livre, ce coffret vous guide pas à pas pour apprendre facilement le vocabulaire et les règles fondamentales du stop motion, technique de cinéma d'animation qui consiste à donner vie à des objets inanimés, ici des robots en paper toys.



Les 35 planches de paper toys prédécoupées de robots, décors et effets spéciaux prêts à être assemblés, vous permettront de faire vivre facilement les personnages et d'inventer leurs histoires.

Ajoutez à cela un peu d'imagination, un peu de patience pour construire les robots vedettes du film à l'aide de colle et d'attaches parisiennes fournies, un appareil photo numérique ou un smartphone, et silence, ça tourne !

En complément, vous trouverez de nombreuses vidéos d'instructions via les nombreux QR codes insérés dans le livre pour vous aider dans la création, la mise en scène et le montage de votre propre film d'animation.

Enfin, avec votre carte de membre, vous pourrez déposer votre film terminé sur le site internet www.ednrobot-atelier.com afin qu'il soit visible par tous sur la Toile !



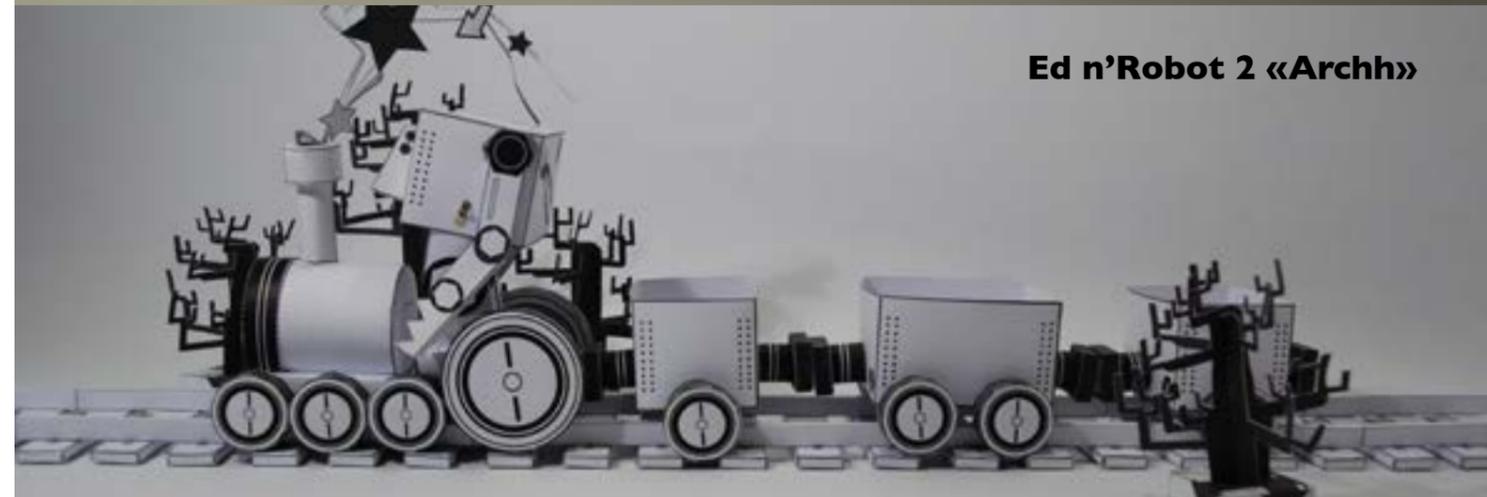
Conseillé à partir de huit ans avec l'aide d'un plus âgé, ce coffret est aussi un formidable cadeau pour les grands enfants, les geek et les amoureux des robots.

Les films de la série

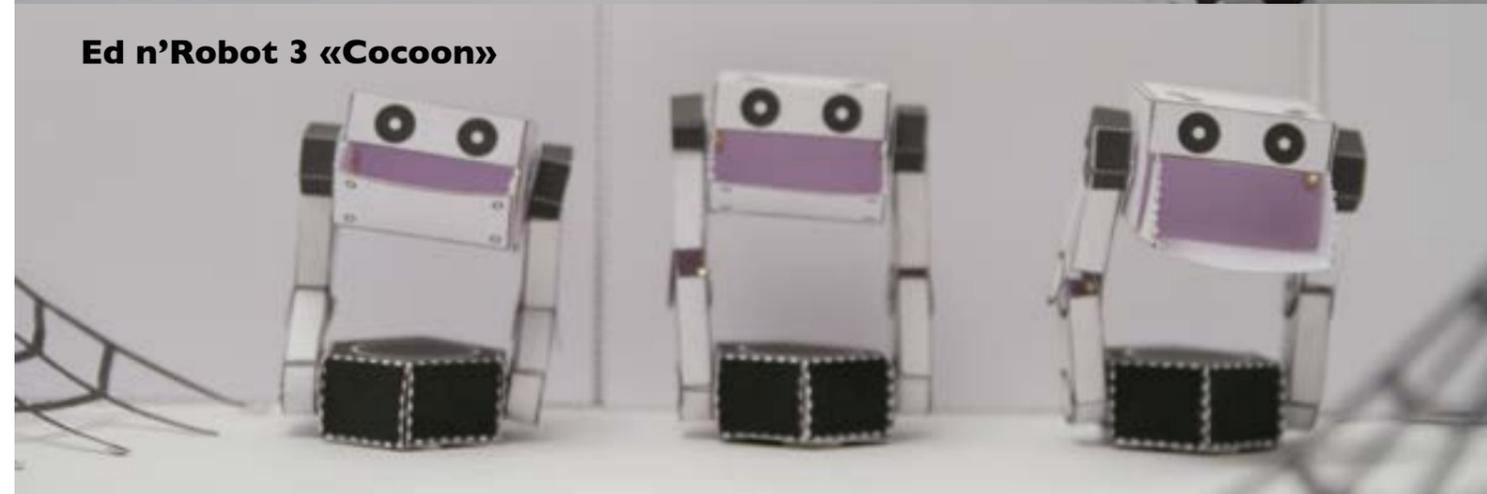
Ed n'Robot 1 «Pilot»



Ed n'Robot 2 «Archh»



Ed n'Robot 3 «Cocoon»

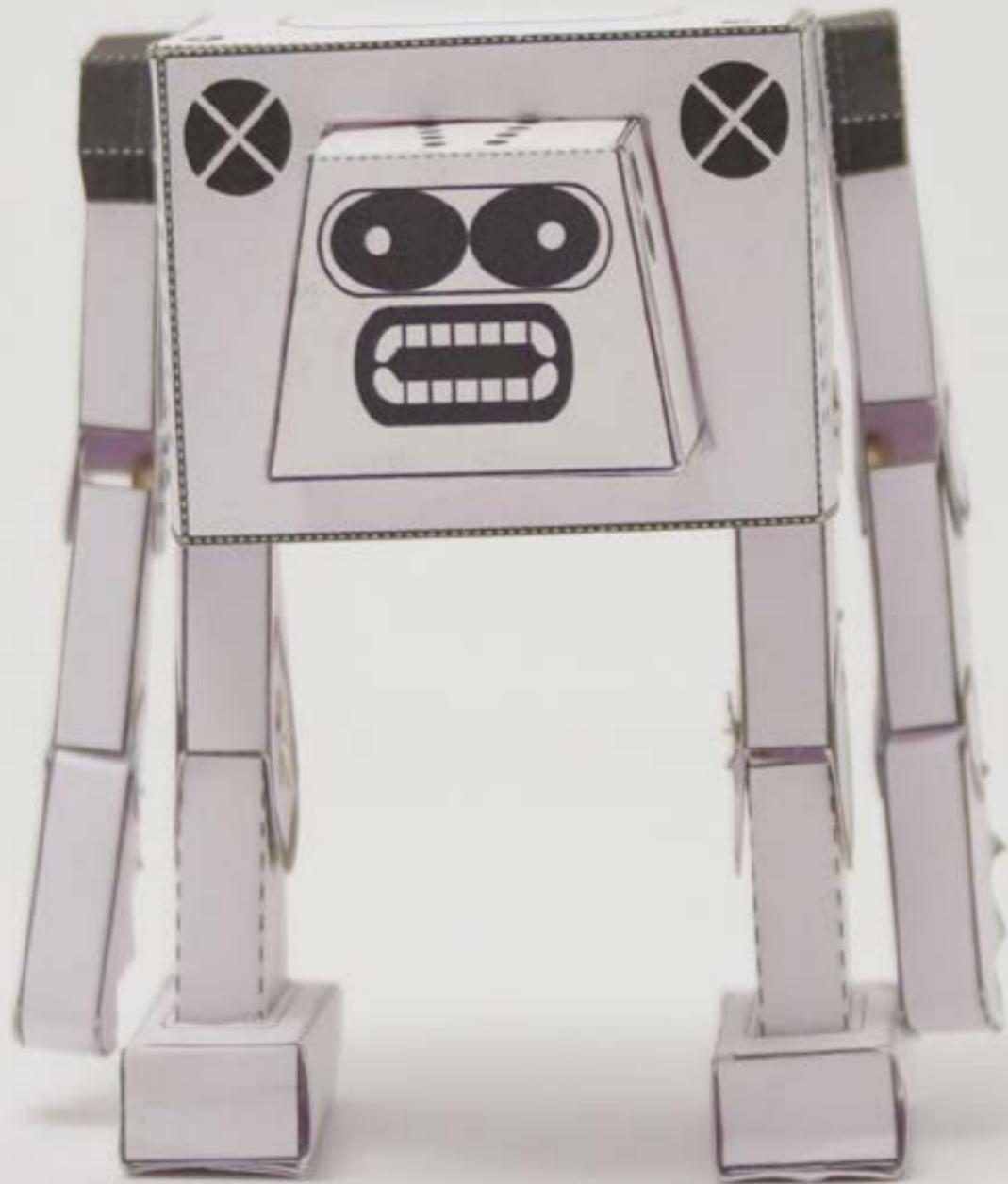


Ed n'Robot 4 «Ikkaria»





ED N' ROBOT PILOT



ED N' ROBOT «PILOT»

Interprétation du mythe de la Genèse. Seul, Ed passe ses journées à cueillir des fruits dans les arbres. Par maladresse, il provoque une explosion. S'étant rendu malade d'avoir trop mangé... un second robot naît!

[Voir l'épisode](#)

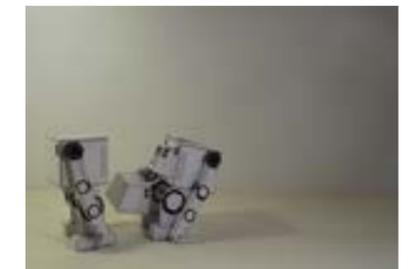
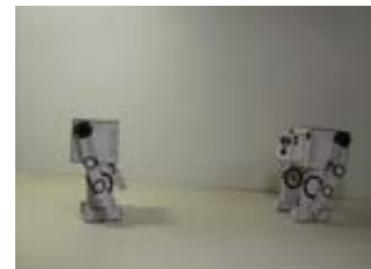
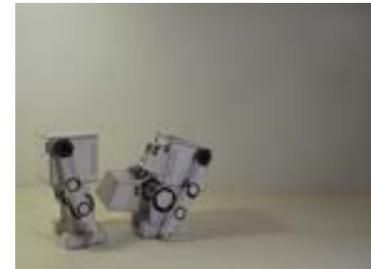
Durée: 2 minutes et 23 secondes
Qualité: 6 à 8 images par seconde
Format: 16:9 HD

Bruitage: Samuel Tellier

Sélection officielle: [Bideodromo, Bilbao 2012](#)

Projection: [Nuit Blanche Mayenne 2013](#)

Photos du film





ED N' ROBOT 2 «ARCHH»



ED N' ROBOT 2 «ARCHH»

Durée: 4 minutes

Qualité: 12 à 14 images par seconde

Format: 16:9 HD

Bruitage: Samuel Tellier

Sélection officielle: [Le jour le plus court, Arte 2012](#)

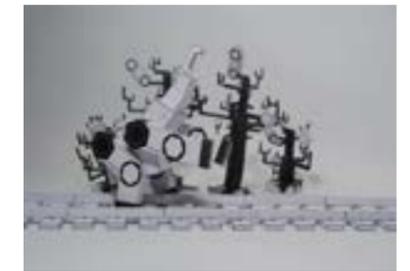
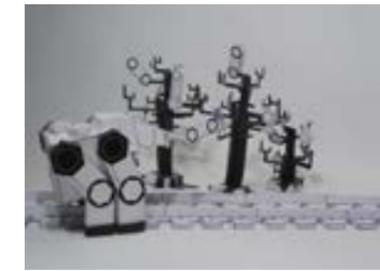
Sélection officielle: [FIFE 2014](#)

Projection: [Nuit Blanche Mayenne 2013](#)

Interprétation du mythe de l'Arche de Noé. L'action se déroule dans une plaine surmontée d'un volcan en activité. Ed conduit un train. Inquiet d'une éruption imminente, il part à la recherche d'animaux pour les sauver.

[Voir l'épisode](#)

Photos du film



ED N° ROBOT COCOON 3



ED N° ROBOT 3 «COCOON»

Interprétation des mythes de Dédale, d'Ariane et du Minotaure.
Ed dort. Un boulon attaché à un fil vient le réveiller. Ed le suit et parcourt le labyrinthe. Au bout du fil, Ed rencontre Ar.

[Voir l'épisode](#)

Durée: 2 minutes et 33 secondes

Qualité: environ 18 images par seconde

Format: 16:9 HD

Réalisé par: Thibault Joyeux et Julien Kadouri

Sélection officielle: [Festival international «Très Courts» Forum des Images, Paris 2013](#)

Sélection officielle: [Festival Backup Weimar 2013](#)

Programmation: [Magazine Court Mais Bon \(hebdo n°7\)](#)

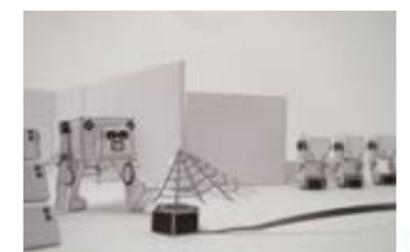
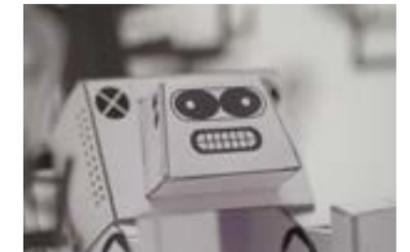
Projection: [Nuit Blanche Mayenne 2013](#)

Projection : « Genius Loci », Weimar (2015)

Projection : « Galerie E² – Grand bal exoptalmique », Bruxelles (2015)

Projection / installation : « City Visions », Jena (2015)

Photos du film



ED N' ROBOT IKKARIA 4



ED N' ROBOT 4 «IKKARIA»

Durée: 3 minutes et 49 secondes
Qualité: environ 20 images par seconde
Format: 16:9 HD

Réalisé par: Thibault Joyeux et Julien Kadouri
Bruitage: Large M et Metaboman

Sélection officielle : « International Film Festival Backup », Weimar (2015)

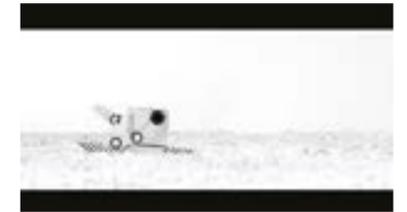
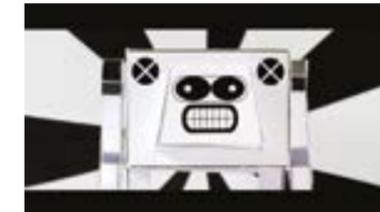
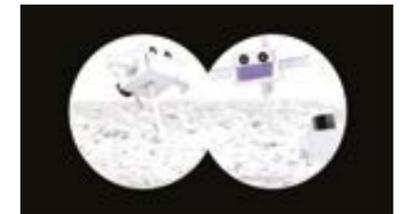
Projection : « E-werk Festival », Weimar (2015)

Sélection officielle : « Kurzfilmnacht – Kulturarena », Jena (2015)

Interprétation du mythe d'Icare.
Qui ne s'est jamais rêvé sur une île déserte ?
Vivre en harmonie avec des autochtones, nager en compagnie de poissons extraordinaires, communiquer avec des oiseaux exotiques, et pourquoi pas rencontrer une sirène...

[Voir l'épisode](#)

Photos du film

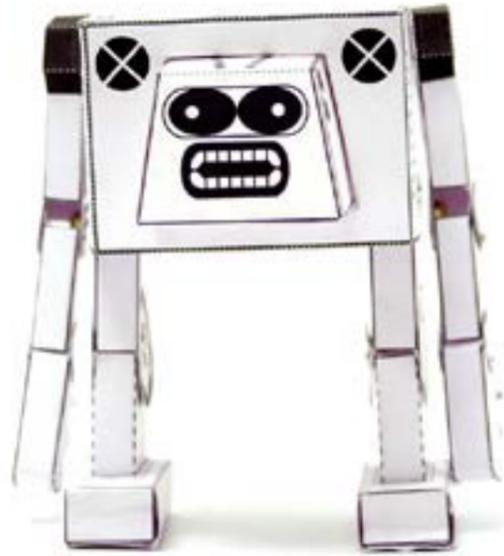


Les personnages



Ed est un nomade, il voyage beaucoup pour rencontrer de nouveaux amis et vivre de formidables aventures.

Pour se faire remarquer, Ed lève ses bras au ciel et les balance d'avant en arrière. Il communique au moyen de mimiques et de sons élaborés, qui, souvent, ne sont pas compris par les autres créatures. Ed est avant tout «boulonien». Son régime alimentaire est principalement composé de boulons qu'il trouve dans les arbres. Mais il reste opportuniste, et mange tout ce qu'il trouve dans la nature. On le découvre naïf et curieux, quand il tombe dans les différents pièges tendus par des créatures facétieuses, puis volontaire lorsqu'il s'agit de sauver.



[Voir la notice vidéo](#)

Fa est un personnage étrange, une tête sur un boulon. Le FA se veut discret, il dort la plupart du temps. Au moindre bruit, il se réveille et chante. Il n'apprécie pas le désordre et travaille sans relâche pour tout ranger. Sa mâchoire broie sans peine toutes sortes de matériaux. Il pourrait bien être aussi un peu glouton. FA aime se prélasser au bord de la mer ou des rivières, mais a horreur de l'eau. Quand la marée monte, il s'enfuit à reculons.

[Voir la notice vidéo](#)



[Voir la notice vidéo](#)

Gi est très polie et de stature élégante. Elle communique par des sons semblables à des gammes de sifflet à coulisse. Difficile de passer inaperçue avec un tel cou. Mondaine, elle ne refuse jamais de participer à une activité. GI est sociable. Certains comme ED, profitent qu'elle soit docile pour s'en servir comme monture. Paisible, elle vit en parfaite entente avec les autres créatures pacifistes telles EL, FA, BI. Son plat favori est composé de confettis. GI est peureuse, au moindre bruit elle s'enfuit, mais sans penser à regarder où elle va. Elle est une cible idéale pour les prédateurs.



[Voir la notice vidéo](#)

El est très intelligent. Il passe le plus clair de son temps à rechercher de la nourriture qu'il trouve principalement dans les arbres. Il aime manger en toute tranquillité. Sa trompe lui assure une grande dextérité pour manipuler les objets. Elle devient une arme redoutable lorsqu'il charge des créatures mal intentionnées. Gare à vous si vous le dérangez ! Ses crottes sont de vrais trésors. Fertiles, elles assurent la repousse naturelle des arbres. Il vit en solitaire et favorise la bonne entente des créatures entre elles. Il est extrêmement sensible, et amoureux en secret de GI, qu'il protège au péril de sa vie.



[Voir la notice vidéo](#)

Ja est le gardien des mers et des océans. Solitaire et égoïste, il fait preuve d'une certaine agressivité envers les créatures qui souhaitent s'aventurer sur son territoire. Il entend tout sur une très grande distance, et repère rapidement ses proies. Il évalue son menu en tournant lentement autour de ses proies. Taquin, il se montre avant d'attaquer. Sa gueule, en émettant des sons rauques, s'ouvre très largement pour englutir de grosses proies.

Bi est farceur et concocte de nombreux stratagèmes pour être le centre de l'attention. Bien qu'exotique et évoluant essentiellement en bord de mer, il n'est pas rare de l'apercevoir à l'intérieur des terres. Très opportuniste, il sait profiter de l'inattention des autres créatures pour leur dérober leurs biens ou leurs repas. Son cou très long, favorise toutes sortes de modulations sonores telles une flûte de pan. Il ne chante pas régulièrement, seulement par manigance ou par moquerie.



[Voir la notice vidéo](#)



[Voir la notice vidéo](#)

dE est la conscience malsaine de ED. Dans l'épisode 4, en essayant de s'échapper de l'île «Ikkaria», ED se consume intégralement puis se fait percuter par une météorite. Cet accident provoque un choc psychologique qui fait ressortir le côté opposé de sa personnalité. ED adopte alors un comportement perfide, et emprunte l'anagramme DE (lecture inversée de son nom). DE affiche une aptitude particulière à détourner ED de sa quête. Il survient lorsque ED est contrarié, et le pousse à prendre de mauvaises décisions. Sa voix est humaine, agrémentée de nombreux tics de langage. Ses pièges se retournent systématiquement contre lui.

Fi se balade en groupe et tente d'éviter par tous les moyens JA. Fi passe la majeure partie de son temps dans les eaux peu profondes, autour des îles ou dans les rivières qu'il tente de remonter. Il est la proie de nombreux prédateurs rapides comme JA. Quand il est attaqué, FI émerge de la surface de l'eau et se propulse sur l'eau à l'aide de sa nageoire dorsale, les nageoires pectorales lui servant à se diriger. L'essentiel de son alimentation est constitué de boulons dérivant à la surface de l'eau, qu'il aspire littéralement en ouvrant la bouche. Lorsqu'il est heureux, FI recherche un partenaire et effectue une danse rituelle, les yeux dans les yeux en tournant ensemble sans se toucher. Parfois, d'autres congénères s'invitent dans la ronde.



[Voir la notice vidéo](#)

Biographie de l'auteur

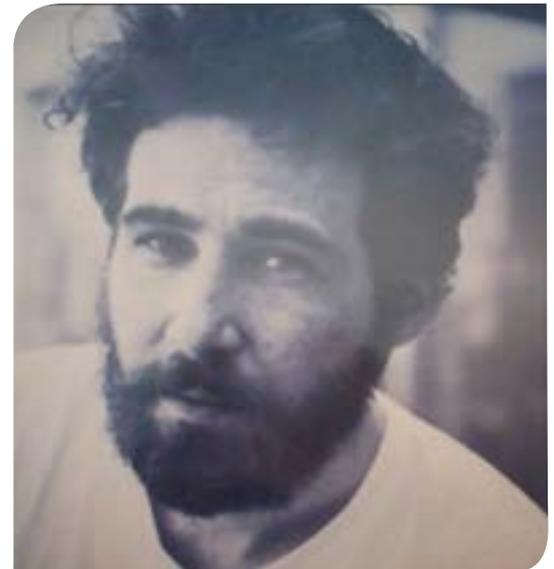
Né en 1984, [Thibault Joyeux](#) est passé par l'école Estienne, dite aussi École supérieure des arts et industries graphiques (ESAIG), et l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (ENSAPC).

Il vit et travaille entre Paris et Jena, en Allemagne.

Réalisateur de stop motion et ingénieur papier, il anime tout un univers en papier découpé. Les films de la série «Ed n'Robot», avec lesquels il est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, démarrent en 2012. Dans cet univers minimaliste, peuplé d'animaux et de personnages étranges, l'artiste revisite les mythes et les légendes d'autrefois.

Son premier ouvrage aux éditions Milan propose aux lecteurs de réaliser leur propre animation stop motion, accompagnés par les astuces et les techniques de l'univers de Ed n'Robot. Souvent, l'artiste intervient au pres du public sous forme d'ateliers. [Voir les dernières réalisations](#)

En 2013, il a créé avec [Julien Kadouri](#) sa compagnie et a inscrit sa technique dans la publicité. [Voir les dernières réalisations](#)



Photos exposition à la slow galerie, paris 2014

JA en 1 seconde
aquarium plexiglas
technique papier découpé



FI en 1 seconde
aquarium plexiglas
technique papier découpé

